



Respectvolle renovatie

Dam & Partners Architecten ontwierp in samenwerking met Richard Hutten een nieuw interieur voor de foyer van Nationale Opera & Ballet. Met veel respect voor het originele ontwerp werden de uitstraling en functionaliteit sterk verbeterd.

De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Het Muziektheater Amsterdam fuseerden in 2013 en gingen verder onder de naam Nationale Opera & Ballet. Om het theater nog aantrekkelijker en toegankelijker te

maken voor een bovendien breder publiek, werd besloten tot revitalisering van de publieksruimten – waaronder de onlangs opgeleverde foyer, die zich op zaalniveau, het eerste en het tweede balkon rond de zaal buigt.

Afpellen

“Het theater is een fantastisch gebouw, met veel licht en openheid”, vertelt Els van der Plas, algemeen directeur Nationale Opera & Ballet, “maar we hebben gekeken naar wat er nog beter



Opdrachtgever **Nationale Opera & Ballet**
Interieurontwerp **Dam & Partners Architecten**
Ontwerp losse meubelen **Richard Hutten Studio**
Lichtontwerp **Studio Rublek**
Productie zitmeubelen **Gispén**
Productie tafels **Hypsos**
Tapijt **Desso**
Houten vloeren **Tarkett**
Verlichting o.a. **Philips, Erco**

FOTO LINKS

Het roze tapijt in de foyer is vervangen door een soberder grijs tapijt.

FOTO BOVEN

De buffetten hebben een voorzijde die is afgewerkt met reflecterend metaal.

FOTO ONDER

Op de lange gebogen banken heb je een prachtig uitzicht op de Amstel.

kon. We wilden meer gastvrijheid uitstralen en betere zitmogelijkheden creëren, en daarbij het uitzicht op de stad verbeteren.”

Voor het ontwerp van de foyer werden Dam & Partners Architecten en Richard Hutten Studio gevraagd; het bureau van Cees Dam ontwierp in 1986 samen met Wilhelm Holzbauer het Stadhuis-Muziektheater. “Er is in de loop der jaren van alles toegevoegd aan het interieur”, vertelt diens zoon Diederik Dam, “en we wilden terug gaan naar de essentie van het originele ontwerp. In de vernieuwde foyers zijn de meerdere lagen van toevoegingen afgepeld en is zo weer een helder beeld ontstaan, waarin zowel het contrast met de zaal als de visuele verbinding met de Amstel en de stad is versterkt.”

Cirkels

Het eerste dat opvalt als je de trap naar de foyer betreedt, is dat het karakteristieke roze tapijt is vervangen door een soberder en minder vlekgevoelig grijs tapijt. Bij de buffetten liggen nieuwe cirkelvormige notenhouten parketvloeren – waarmee ook wordt gerefereerd aan de vorm van de zaal en het gebouw, en aan de bocht die de Amstel ervoor maakt. In het plafond zijn grote ronde armaturen gemaakt die de vloeren volgen en het cirkelbeeld versterken, en bovendien beter licht geven. Het licht-

plan werd ontworpen in samenwerking met Studio Rublek. Alle verlichting is overigens vervangen door led, waarmee tevens een duurzaamheidsslag is gemaakt.

De buffetten hebben een gebogen vorm, met een voorzijde die is afgewerkt met reflecterend metaal. Dankzij de vorm kan iedereen snel worden bediend. De achterwand van het centrale buffet op zaalniveau werd verwijderd, zodat je

er nu overheen kijkt en ook van het uitzicht op de Amstel kunt genieten als je op je kopje koffie wacht.

Roodtinten

“Een bezoek aan de opera of het ballet is een speciaal avondje uit”, vertelt Richard Hutten. “Een feestje dat we met het ontwerp wilden versterken. Er zijn veel harde materialen en die heb ik aangevuld met zachte.” Hutten ont-





FOTO BOVEN
**Bij de buffetten liggen
 cirkelvormige noten-
 houten parketvloeren.**

FOTO MIDDEN
De winkel in de foyer.

FOTO ONDER
**De Odeonzaal in de
 voormalige doekenkelder.**



wierp speciaal voor het project nieuwe fauteuils, stoelen en banken in uitnodigende geronde vormen, die door Gispen werden vervaardigd. Het ontwerp van de stoelen met frames van metalen buizen is ook een ‘knipoog’ naar de klassieke buismeubelen van Gispen, maar met een ‘twist’: de stoelen hebben bijvoorbeeld geen voorpoten. De lange gebogen banken staan onder meer langs de balustrades, waar je van het prachtige uitzicht op de Amstel kunt genieten. De banken en stoelen zijn bekleed in een palet van acht roodtinten. “Maar juist niet in het rood van de zaal, om daarmee een contrast te creëren”, stelt Hutten. Met de nieuwe

meubelen is de zitcapaciteit in de foyer aanzienlijk uitgebreid. Gispen is van plan is enkele van de meubelen in de vaste collectie op te nemen. De nieuwe tafels – eveneens ontworpen door Hutten – zijn geproduceerd door Hypsos.

Marktkarretje

Hutten ontwierp ook de nieuwe winkel in de foyer, die bestaat uit verrijdbare vierkante en rechthoekige presentatiemeubelen, eveneens uitgevoerd in spiegelennd staal en notenhout – Hutten wilde geen aanvullende materialen gebruiken. Het kassameubel heeft de vorm van een ‘marktkarretje’ zoals je dat bijvoorbeeld veel in Aziatische landen ziet, met als ‘Hollands accent’ twee grote fietswielen.

De renovatie van het theater is ten slotte een ‘ongoing process’: eerder werden al naar ontwerp van Dam & Partners zowel de toiletten gerenoveerd als de doekenkelder verbouwd tot kleine zaal voor onder meer voorstellingen en presentaties – de Odeonzaal. Er komt nog een nieuwe winkel met kassafunctie op de begane grond en er zijn plannen voor een café-restaurant en een extra publieksingang naast de artiestenfoyer.

www.damenpartners.com
www.richardhutten.com
www.gispen.com

